

Бердичівський професійний будівельний ліцей

*Методична комісія підприємців з
професій опоряджувальних робіт та
сфери обслуговування*



Голова методичної комісії: І.В.Чернюк

Науково-методична проблема над якою працюють члени
методичної комісії:

**«Впровадження інноваційних педагогічних
і виробничих технологій на уроках
теоретичного та виробничого навчання»**



Якісний склад членів методичної комісії:

Кількісний склад- 17

Якісний склад

«Кваліфікаційна категорія спеціаліст вищої категорії» - 5

Педагогічне звання

- «Майстер виробничого навчання I категорії»- 3
- «Майстер виробничого навчання II категорії»- 1

Головні напрямки роботи методичної комісії:

- **Якісно здійснювати організаційно – методичне забезпечення навчально- виховного процесу;**
- **Орієнтувати свою педагогічну діяльність на нові досягнення науки;**
- **Неперервно досліджувати свою систему роботи, здійснювати науковий аналіз її складових;**
- **Прагнути постійно підвищувати результативність своєї праці;**
- **Використання ІКТ в освітньому процесі, інноваційних та виробничих технологій в навчанні;**
- **Робота з молодими педагогами;**
- **Участь у професійних і творчих педагогічних заходах;**
- **Вивчення і впровадження у своїй роботі перспективного педагогічного і виробничого досвіду**

Проблемні питання, які розглядаються на засіданнях МК:

- **моніторинг навчальних досягнень здобувачів освіти за I та II семестри,**
- **ДПА(ДКА) та шляхи подолання виявлених прогалин у знаннях здобувачів освіти;**
- **застосування ІКТ ;**
- **шляхи формування в здобувачів освіти потреби та вміння здобувати знання та їх практично застосовувати у подальшій життєдіяльності,бути конкурентоспроможними на ринку праці;**
- **узагальнення перспективного педагогічного досвіду досвідчених членів методичної комісії;**
- **поліпшення роботи з виявлення здібних здобувачів освіти та залучення їх до пошуково-дослідницької роботи;**
- **підготовка здобувачів освіти до олімпіад, ДПА, ДКА, ЗНО;**
- **звіт членів МК, які атестуються.**



Участь у конкурсах:

Конкурс фахової майстерності серед майстрів в/н
з професії «Лицювальник-плиточник»



«Моя Україно» номінація «Архітектура», робота «Віковічна фортеця»



«За нашу свободу», робота «Берегиня»



«Охорона праці очима дітей»





«Великодні писанки»

Департамент освіти і науки
Житомирської обласної військової адміністрації
Житомирський державний будинок художньої та технічної творчості

**ДИПЛОМ
НАГОРОДЖУЄТЬСЯ**

Анастасія Пильник

вихованка гуртка «Creativ art»
Бердичівського професійного будівельного ліцею

**за II місце
в обласному відкритому конкурсі з писанкарства
«Українські писанки – непереможні»**

керівник – Вікторія Голубінська

В.о. директора ЖДБХТТ



Ніла БАХУР

Квітень, 2025

Наказ ДОН ЖОДА від 29.04.2025 №79

«Оволодіння знаннями мистецтв»

Електронний робочий зошит

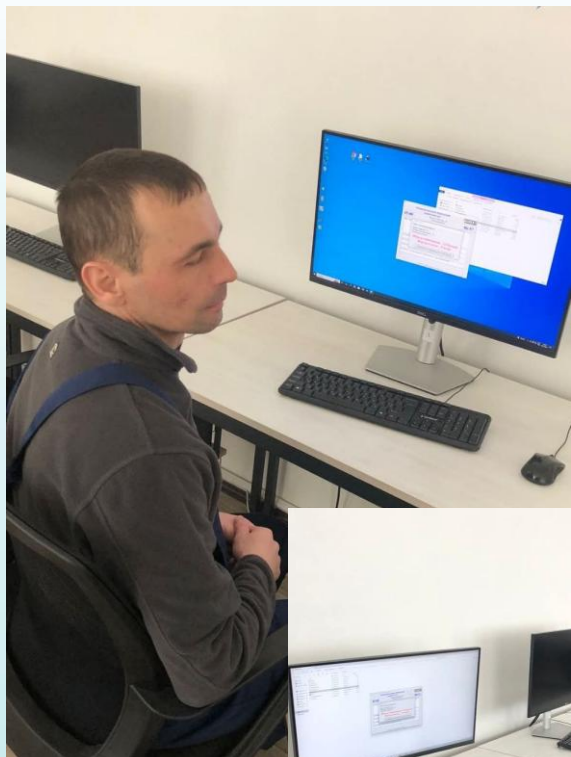
«Оволодіння знаннями з історії мистецтв»



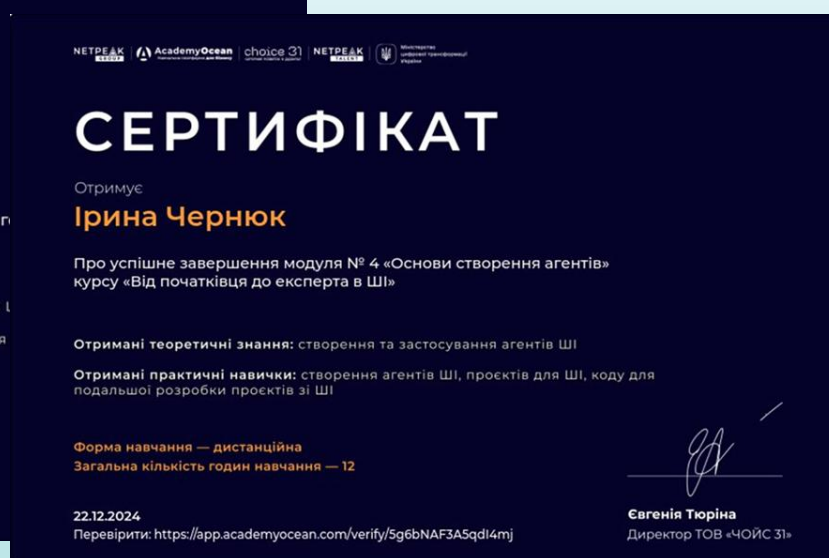
« Історія створення Бердичівського професійного будівельного ліцею»



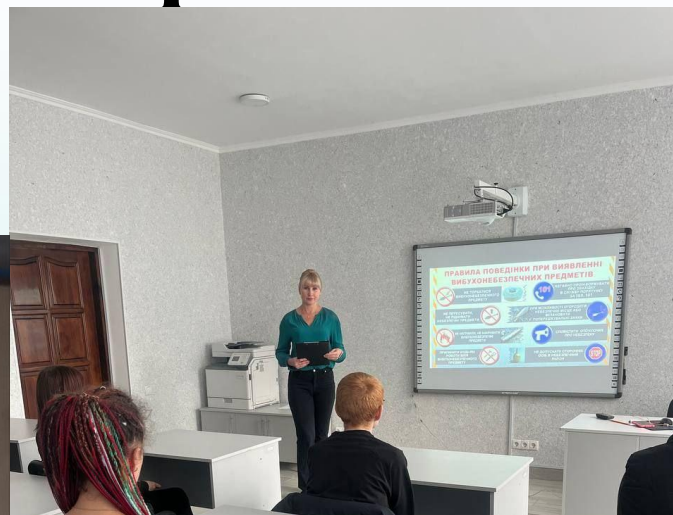
Акредитований кваліфікаційний центр



Курс «Від початківця до експерта ШІ»



Тиждень з професії опоряджувальних робіт



Реконструкція та ремонт другого та третього поверхів ліцею



Оздоблювальні роботи в навчально- практичному центрі з професій деревообробних робіт



Оздоблювальні роботи в навчально- практичному центрі з професій деревообробних робіт



Цифрова платформа «Світ професій»



ІНСТИТУТ ПРОФЕСІЙНИХ
КВАЛІФІКАЦІЙ

СЕРТИФІКАТ

№ СП-00000744-2024

засвідчує що

Ягофарова Оксана Миколаївна

надала свій авторський навчальний матеріал:



ІНСТИТУТ ПРОФЕСІЙНИХ
КВАЛІФІКАЦІЙ

СЕРТИФІКАТ



ІНСТИТУТ ПРОФЕСІЙНИХ
КВАЛІФІКАЦІЙ

СЕРТИФІКАТ

№ СП-00000801-2025

засвідчує що

Чернюк Ірина Василівна

надала свій авторський навчальний матеріал:

«Упровадження в освітній процес ДОС з професії (Штукатур)»

який був розміщений на Цифровій платформі професійної освіти «Світ професій»

«Вив
змі

Директе
03 січня 2

ІНСТИТУТ ПРОФ
Тел. +38 050 727-4
04080, м. Київ, вул.

Директор

03 січня 2025 року

ІНСТИТУТ ПРОФЕСІЙНИХ КВАЛІФІКАЦІЙ
Тел. +38 050 727-49-70
04080, м. Київ, вул. Турецька, 31

Родіон КОЛИШКО



ІНСТИТУТ ПРОФЕСІЙНИХ
КВАЛІФІКАЦІЙ

СЕРТИФІКАТ

№ СП-00000774-2024

засвідчує що

Ягофарова Оксана Миколаївна

надала свій авторський навчальний матеріал:

«РОБОЧИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН з навчального модуля МЛ -3-МЛ-5
Технологія кам'яних робіт»

який був розміщений на Цифровій платформі професійної освіти «Світ професій»

Директор

20 грудня 2024 року

ІНСТИТУТ ПРОФЕСІЙНИХ КВАЛІФІКАЦІЙ
Тел. +38 050 727-49-70
04080, м. Київ, вул. Турецька, 31

Родіон КОЛИШКО



ІНСТИТУТ ПРОФЕСІЙНИХ
КВАЛІФІКАЦІЙ

СЕРТИФІКАТ

№ СП-00000803-2025

засвідчує що

Чернюк Ірина Василівна

надала свій авторський навчальний матеріал:

«Робочий зошит для практичних робіт з професії "Монтажник
гіпсокартонних конструкцій" з використанням сучасних будівельних
технологій та матеріалів фірми «Кнауф»»

який був розміщений на Цифровій платформі професійної освіти «Світ професій»

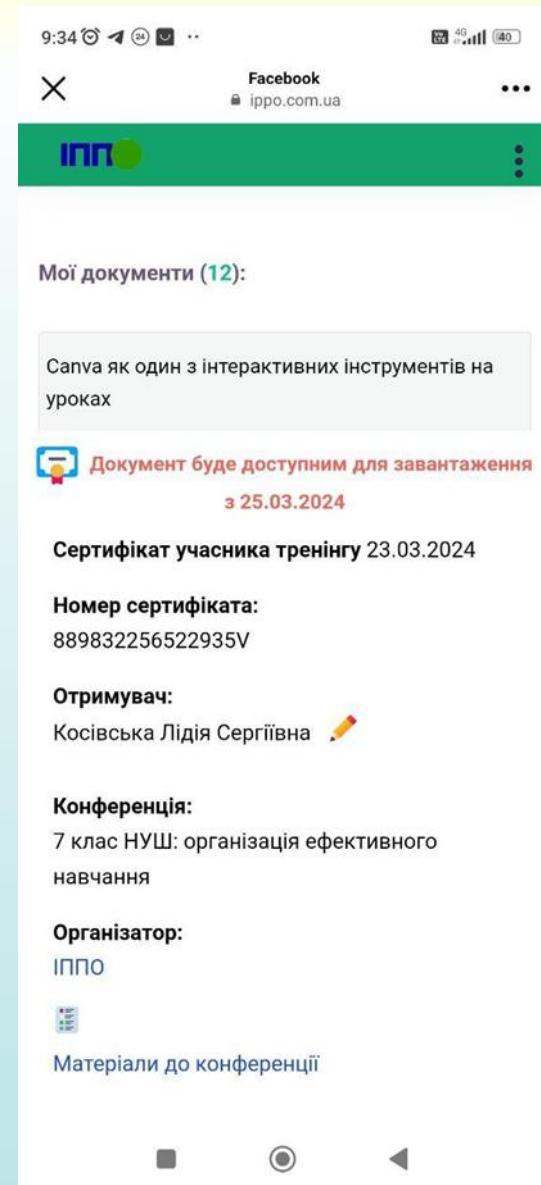
Директор

03 січня 2025 року
ІНСТИТУТ ПРОФЕСІЙНИХ КВАЛІФІКАЦІЙ
Тел. +38 050 727-49-70
04080, м. Київ, вул. Турецька, 31

Родіон КОЛИШКО



Участь у веббінарах та конференціях





СЕРТИФІКАТ

Виданий 08.01.2023

який засвідчує, що

Богдан Гаврилук

успішно завершив(ла) онлайн-курс

«Домедична допомога»

Тривалістю 3 годин та отримав(ла) теоретичні знання про надання пер



**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КАБІNET
ПРОФЕСІЙНО-ТЕ
У ЖИТОМИРСІ**

СЕРТИФІКАТ серія ЖШ №

підтверджує, що

Гаврилук Богдан Сергі
успішно завершив дистанційний ку
ШКОЛИ ПЕДАГОГА – ПОЧАТКІВЦЯ
з 29.11.22 по 02.05.23 року

Директор НМК ПТО



В.

Сертифікат

засвідчує, що

Bogdan Gavrilyuk

пройшов/-ла ознайомчий онлайн-курс «Знати, як допомогти»
тривалістю 6 годин / 0.2 кредити ЄКТС та здобув/-ла знання
про базові принципи психології для роботи з травмами в дітей
та дорослих.

Курс розроблено проектом психологічної підтримки «Орден
Фенікса» на базі ГО Small Heart with Art, ГО Mental Balance
Space та студією онлайн-освіти EdEra. За фінансування БО
OneUkraine, підтримки «Право на освіту», в партнерстві з МОЗ
та в межах ініціативи першої леді України Олени Зеленської зі
орення Національної програми психічного здоров'я та
психосоціальної підтримки.



Сертифікат

засвідчує, що

Bogdan Gavrilyuk

пройшов/-ла курс підвищення кваліфікації вчителів та викладачів
фахової освіти за видом «онлайн-курс»

«Школа стійкості»

[тривалість — 30 годин / 1 кредит ЄКТС]

та здобув/-ла знання та навички
з психосоціальної підтримки педагогів та дітей

Курс розроблено проектом «Навчасьомсь разом» спільно зі студією онлайн-освіти EdEra за фінансової підтримки Європейського Союзу й Міністерства
закордонних справ Фінляндії та підтримки Міністерства освіти і науки України. Висловлені в цьому проєкті думки є виключно відповідальністю експертів
і не обов'язково відображають погляди Європейського Союзу, Міністерства закордонних справ Фінляндії або проєкту «Навчасьомсь разом».



20.06.2024

09ffd373-f75d-4ad9-a4d0-a57d4348f892



Ілля Філіпов
Директор ТОВ
«Едокейшн Ера»



Сертифікат розроблено відповідно до п. 13 постанови КМУ від 21 серпня 2019 р. № 800 (зі змінами й доповненнями, внесеними постановою КМУ
від 27 грудня 2019 року № 1133).

Суб'єкт підвищення кваліфікації ГО «Платформа Освіти», ЄДРПОУ 4380174

РЕКТОР
тренінги для шкіл

Диплом № 468849668426D

Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації
**Стратегії організації навчального процесу в кризових умовах: сервіси,
психологія, підтримка**



Ягофарова Оксана Миколаївна

Підтверджує, що вона/він з "02" грудня по "03" грудня 2023 року
брала/в участь у конференції

директор ГО "ПЛАТФОРМА ОСВІТИ"
Ставицька Г. О.



03.12.2023



rektor.com.ua

Сертифікат розроблено відповідно до п.13 постанови КМУ від 21 серпня 2019 року №800 (зі змінами та доповненнями внесеними постановою КМУ від 27 грудня 2019 року №1133)

Суб'єкт підвищення кваліфікації ПНЗ "Київський Інститут післядипломної педагогічної освіти", ЄДРПОУ 44345732

KIPO

Диплом № 298226017684D

Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації
**Інструменти ефективного співпраці в освітньому просторі. Практичні навички
сучасного педагога.**



ЯГОФАРОВА Оксана Миколаївна

Підтверджує, що вона/він з "23" вересня по "24" вересня 2023 року
брала/в участь у конференції

В.о Директора ПНЗ "Київський Інститут
післядипломної педагогічної освіти" Фочук І.С.



24.09.2023



ipo.kiev.ua

Сертифікат розроблено відповідно до п.13 постанови КМУ від 21 серпня 2019 року №800 (зі змінами та доповненнями внесеними постановою КМУ від 27 грудня 2019 року №1133)

Суб'єкт підвищення кваліфікації ГО «ІППО» ЄДРПОУ 43771659

ІППО

Свідectво № 22116330235981029

Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації
Компетентнісний підхід до навчання. Обмін досвідом.



Косівська Лідія Сергіївна

Підтверджує, що він(вона) з "19" жовтня по "20" жовтня 2024 року
підвищував(ла) кваліфікацію та досягнув(ла) навички відповідно до програми курсу.

Тема: **Компетентнісний підхід до навчання. Обмін досвідом.**

Обсяг часу: **2 години / 0.1 кредитів ЄКТС**
КВЕД 85.59



20.10.2024



ippo.com.ua

в.о. директора ГО "ІППО"
Новіков О. Ф.

Свідectво розроблено відповідно до п.13 постанови КМУ від 21 серпня 2019 року №800 (зі змінами та доповненнями внесеними постановою КМУ від 27 грудня 2019 року №1133)

European Bank
for Reconstruction and Development

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Swiss Confederation
Federal Department of Economic Affairs FOEA
State Secretariat for Economic Affairs SECO

Виданий 18.01.2024



СЕРТИФІКАТ

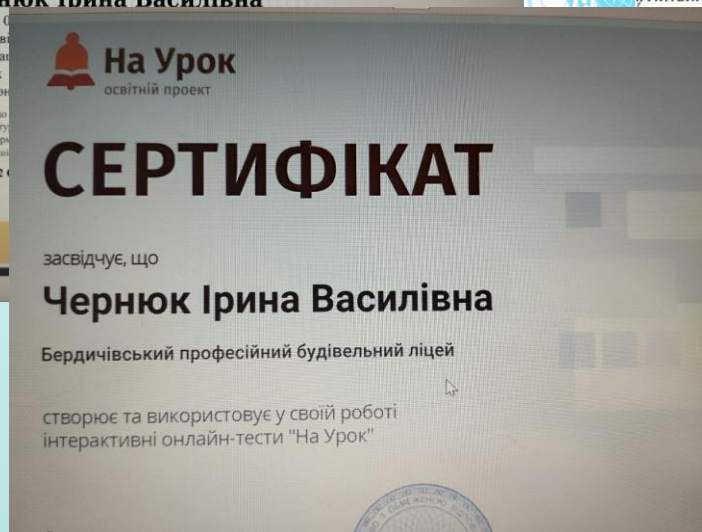
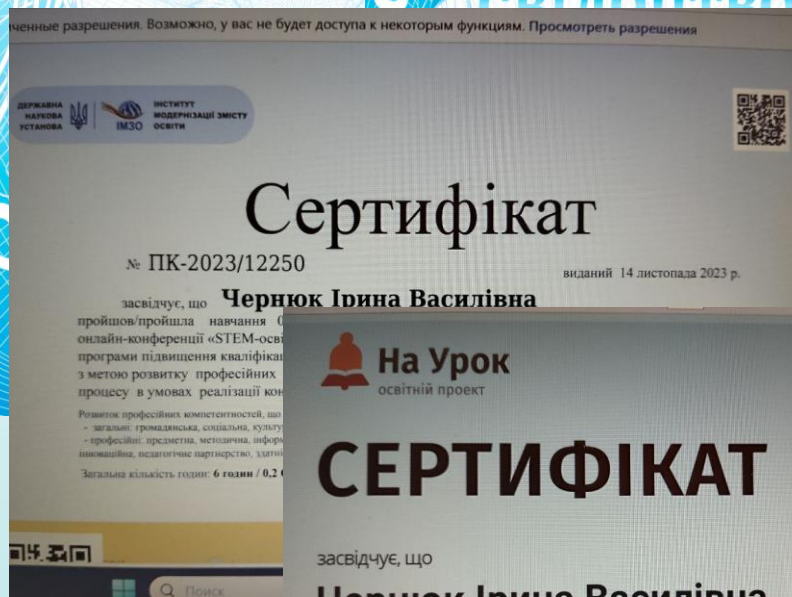
Цей сертифікат засвідчує, що
Ірина Чернюк

успішно завершив(ла) онлайн-курс
«CS50: Основи програмування для бізнес-професіоналів»
наданий викладачем курсу
через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus,
та навчився(лася):
• пропонувати шляхи автоматизації процесів,
• формувати технологічні навички для ефективного прийняття рішень,
• розуміти сучасні тенденції розвитку освіти в сфері інформаційних технологій,
• впроваджувати новітні методики інформаційних технологій у освітній процес,
Форма навчання - дистанційна.
Кількість годин - 60 годин (2 кредити ЄКТС).

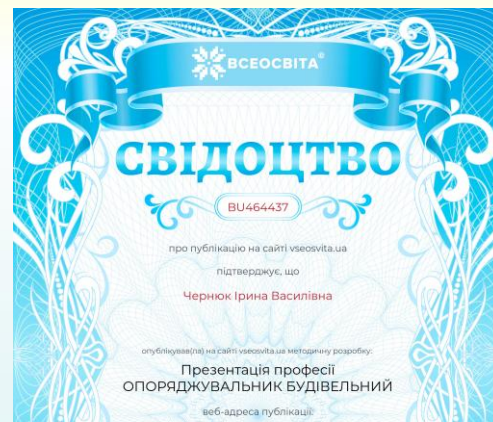
Автентичність сертифікату можна перевірити за посиланням:
<https://certs.prometheus.org.ua/cert/c1fd61b1d4704caa86498623a4f93924>

Іван Примаченко
Співзасновник платформи онлайн-освіти Prometheus

PROMETHEUS







**Сучасний педагог- це той, хто
розкриває потенціал учнів, а не
примушує їх вчити уроки**



Wizer.Mi - сервіс для створення інтерактивних аркушів із завданнями і вправами, в тому числі і на основі відео, які можна використовувати при дистанційному навчанні, а також для виконання домашніх робіт.

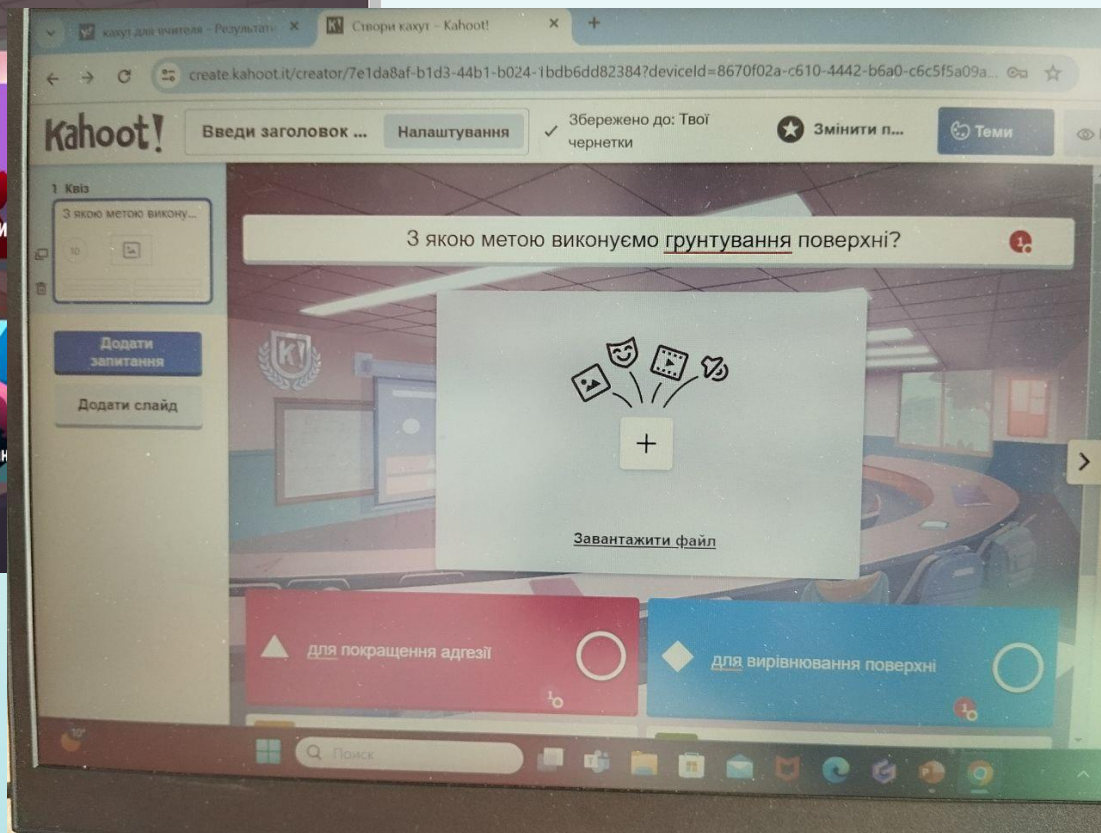
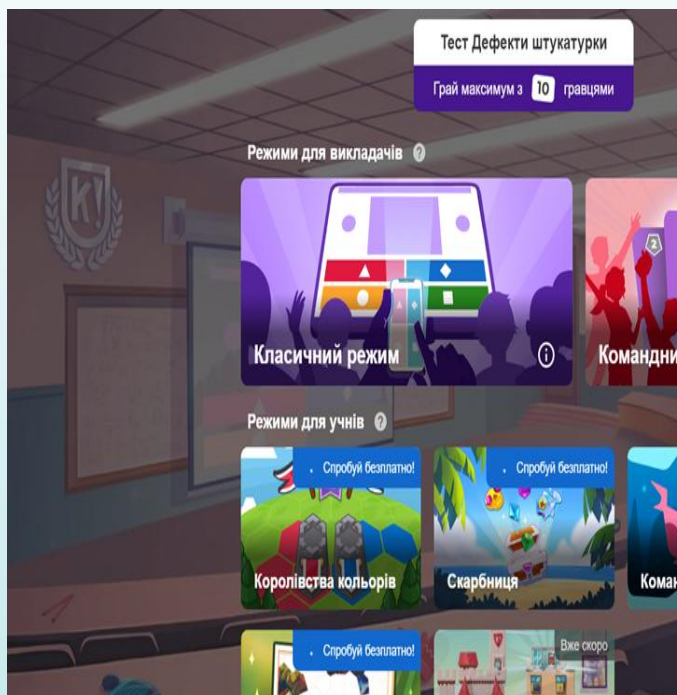
The screenshot displays the Wizer.Mi web application interface. At the top, there is a navigation bar with a 'Панель Приладів' (Tools Panel) on the left and a 'РОБОЧИЙ АРКУШ' (Worksheet) button on the right. The main workspace is a large green area with a lemon pattern, containing the text 'ВИКОНАННЯ технологічних операцій при штукатуренні' (Execution of technological operations in plastering). A white box in the center of the workspace contains the text 'Питання, що вивчаються на уроці: 4. Технологічні операції при штукатуренні поверхні' (Questions studied in the lesson: 4. Technological operations in plastering the surface). On the left side, there is a sidebar with a 'Літо' (Summer) theme and a 'Обкладинка' (Cover) section showing various patterns. At the bottom, there is a gallery of templates, including 'віконних та дверних' (window and door), 'поверхні високоякісною штукатуркою' (high-quality plaster surface), 'Опорядження конь простою та поліщеною штукатуркою' (ridge with simple and polished plaster), and 'Затирання і шліфування накривних шарів штукатурки' (finishing and grinding of plaster layers).

LearningApps - різні завдання для самоперевірки, текст з пропусками, вікторини, класифікація, інтерактивне відео тощо



Інтерактивні вправи

Kahoot! - це вікторини, тематичні квести, тести, навчальні ігри



Онлайн-вікторини та тести

Онлайн-вікторини та тести - це потужні інструменти для проведення інтерактивних уроків. Вони дозволяють учням перевірити свої знання, отримати негайний зворотний зв'язок та додатково закріпити вивчений матеріал.



Чернюк Ірина
Василівна

Ви авторизовані:
mchernuk@gmail.com

Особиста сторінка

Підвищення кваліфікації

Мої вебінари

Мої конференції

Мої курси

Тести

Мої тести

Результати тестувань

Збережені тести

Сертифікація

+ Створити тест

Бібліотека

Мої розробки

Сертифікат



На Урок

СЕР

Колодій Ірина

Сертифікат в

Створені тести

Клас:

Vсі

Предмет:

Vсі

пошук

10

Опорядження поверхонь синтетичними штукатурками

Технології, 11 клас

Чернюк І. В.

Створено 26 січня 2022

Приклад запитання: Штукатурки в яких, мозаїчні варіосистеми, де в перних пропорціях коль...

10

Опрядження поверхонь декоративними полімерцементними штукатурками на основі традиційних полімерцементних паст

Технології, 11 клас

Чернюк І. В.

Створено 21 січня 2022

Сертифікат рівня «Практик»

✓ Виконати умови базового рівня сертифікації.

✓ Створити 10 публічних тестів із 5+ запитаннями.

✓ Задати 10 домашніх завдань, зі створених самостійно тестів (задано 6).

✓ Зафіксувати 100 виконаних домашніх завдань.

✓ Задати 10 домашніх завдань із тестів, створених іншими вчителями (задано 0).

ПАМ'ЯТКА ЩОДО
ЗДОРОВОГО
ВИКОРИСТАННЯ
МУЛЬТИМЕДІЙНИХ
ПРИСТРОЇВ

На Урок

ПРАВИЛА РОБОТИ
З МУЛЬТИМЕДІЙНИМИ ПРИСТРОЯМИ

ДЛЯ ОНЛАЙН

☐ Виконати 20 мінімум 10-хвилинних тестів на уроках. Протягом 20 секунд відповісти на 20 питань запитання. Базові на практиці запитання.

☐ Виконувати тестування тільки для своїх учнів. Якщо ви не впевнені, перевірте, чи правильно ви ввели дані. Якщо ви не впевнені, перевірте, чи правильно ви ввели дані.

☐ Виконувати тестування тільки для своїх учнів. Якщо ви не впевнені, перевірте, чи правильно ви ввели дані. Якщо ви не впевнені, перевірте, чи правильно ви ввели дані.

ДЛЯ РОБОТИ

☐ Виконувати тестування, використовуючи тільки на комп'ютері, мобільному телефоні, планшеті, а також на інших пристроях.

☐ Виконувати тестування, використовуючи тільки на комп'ютері, мобільному телефоні, планшеті, а також на інших пристроях.

☐ Виконувати тестування, використовуючи тільки на комп'ютері, мобільному телефоні, планшеті, а також на інших пристроях.

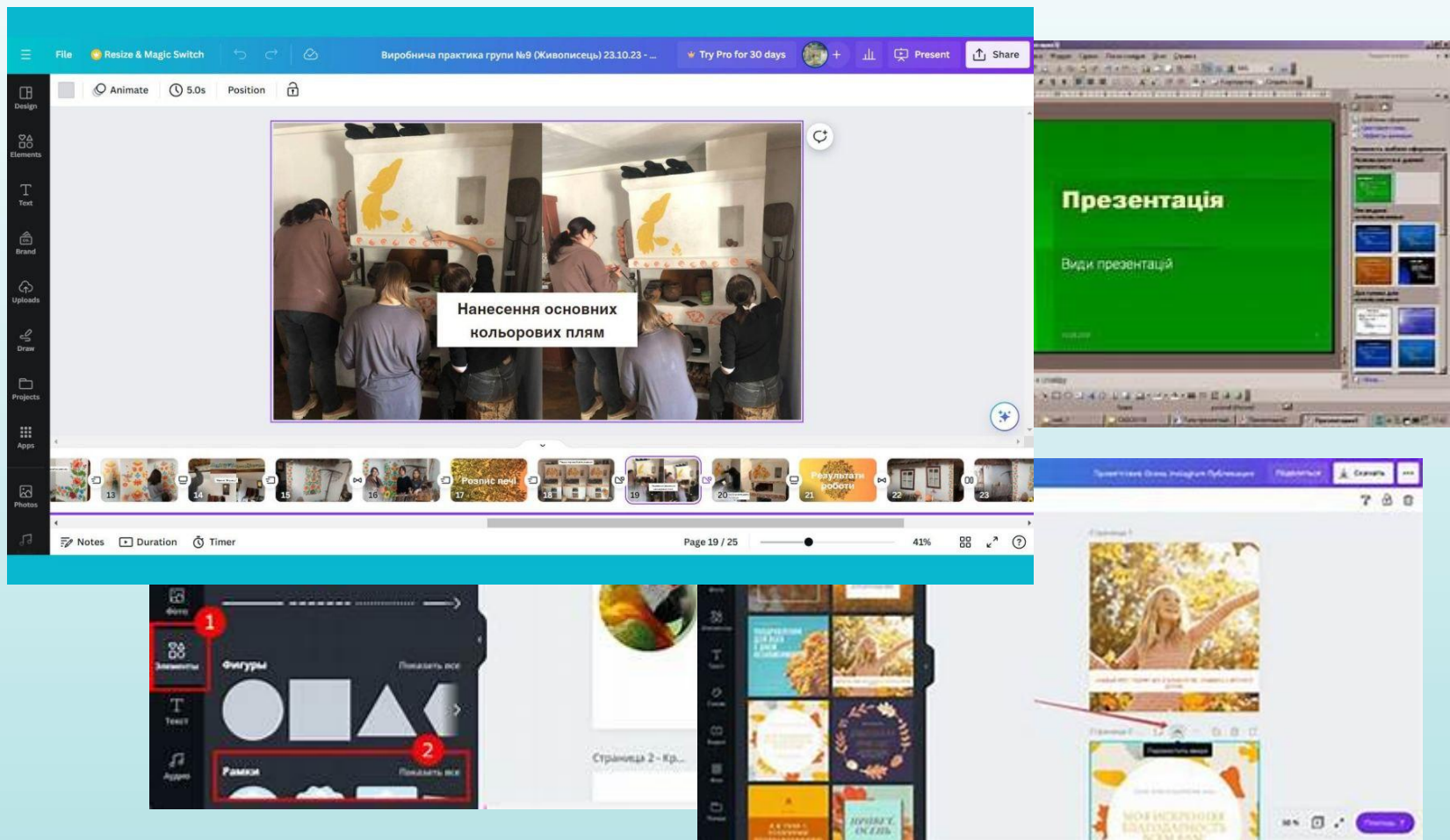
Щоб отримати файл,
оберіть свій месенджер

Viber

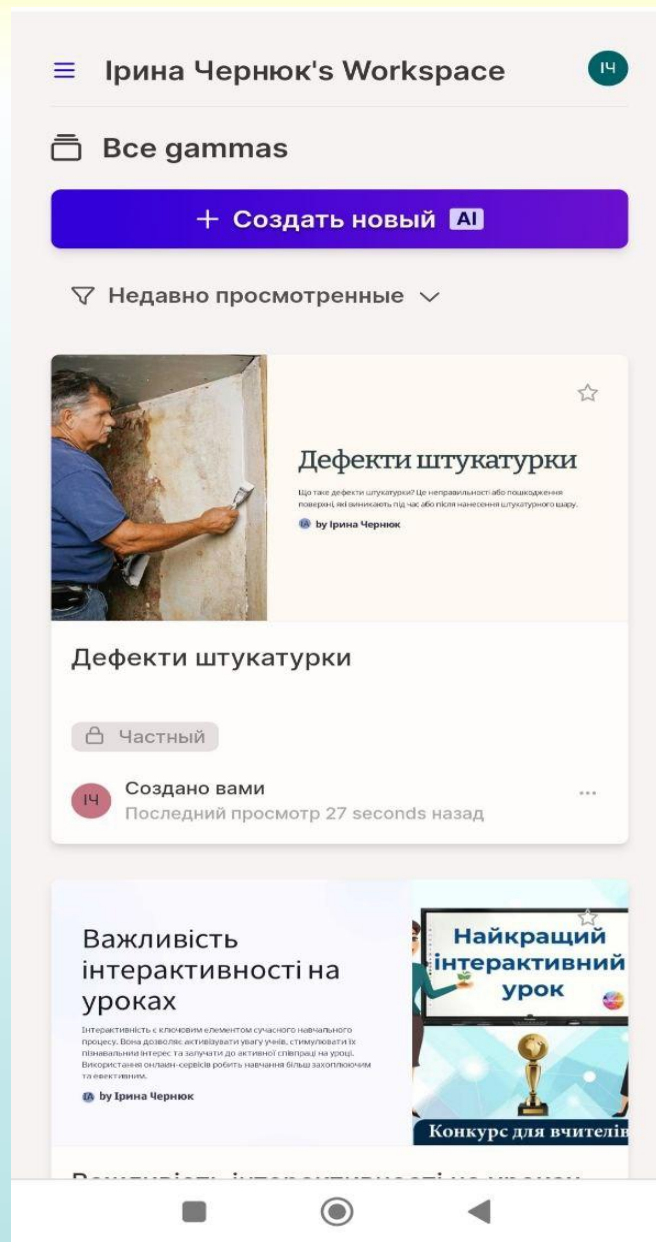
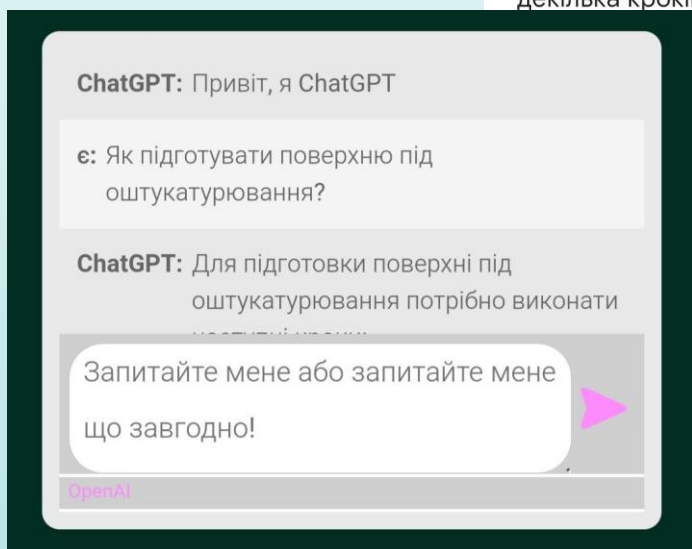
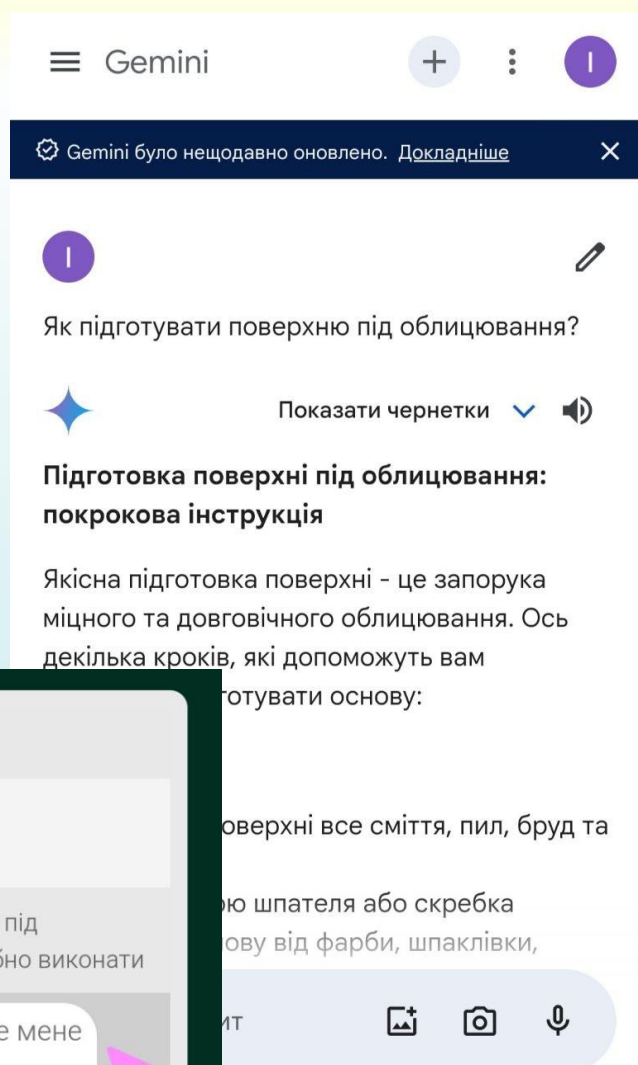
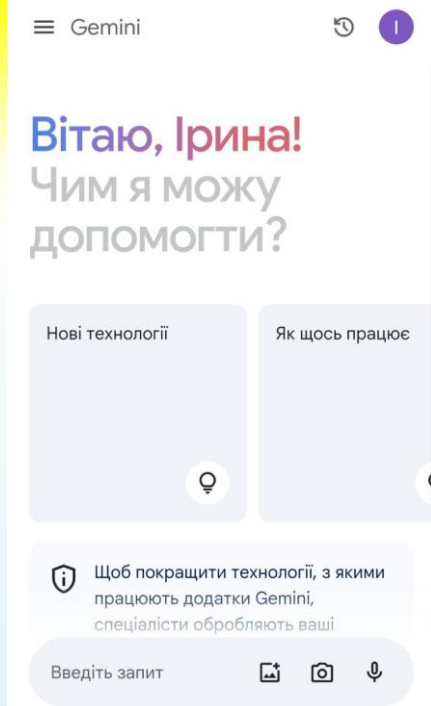
Telegram

Інтерактивні презентації

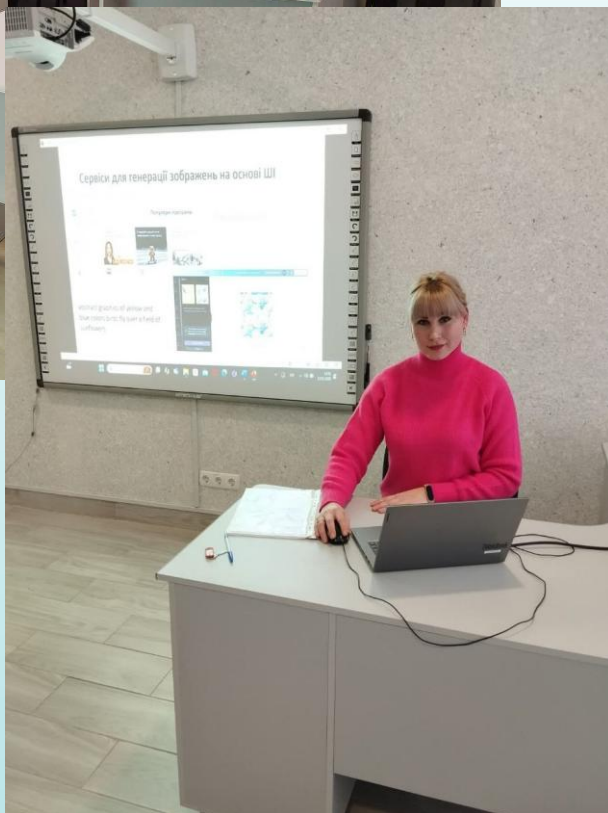
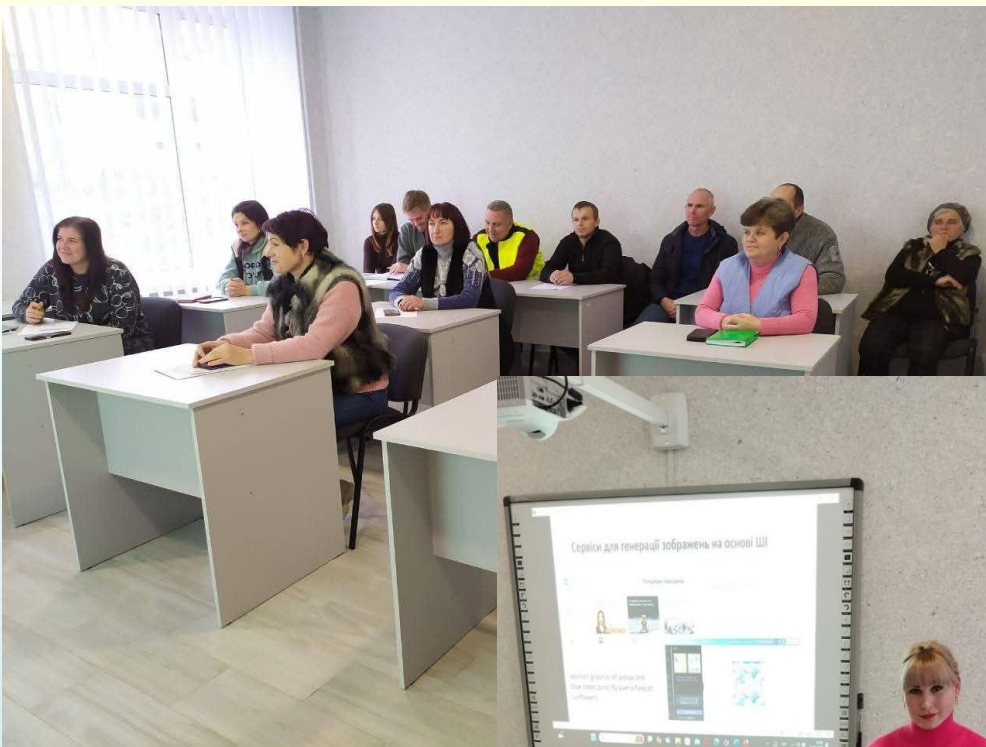
Сучасні онлайн-сервіси **Canva, Prezi, Документи Google, SlideRocket**, дозволяють створювати динамічні, захопливі презентації для уроків. Можна додавати відео, анімації, інтерактивні елементи, що робить навчання більш захопливим та ефективним.



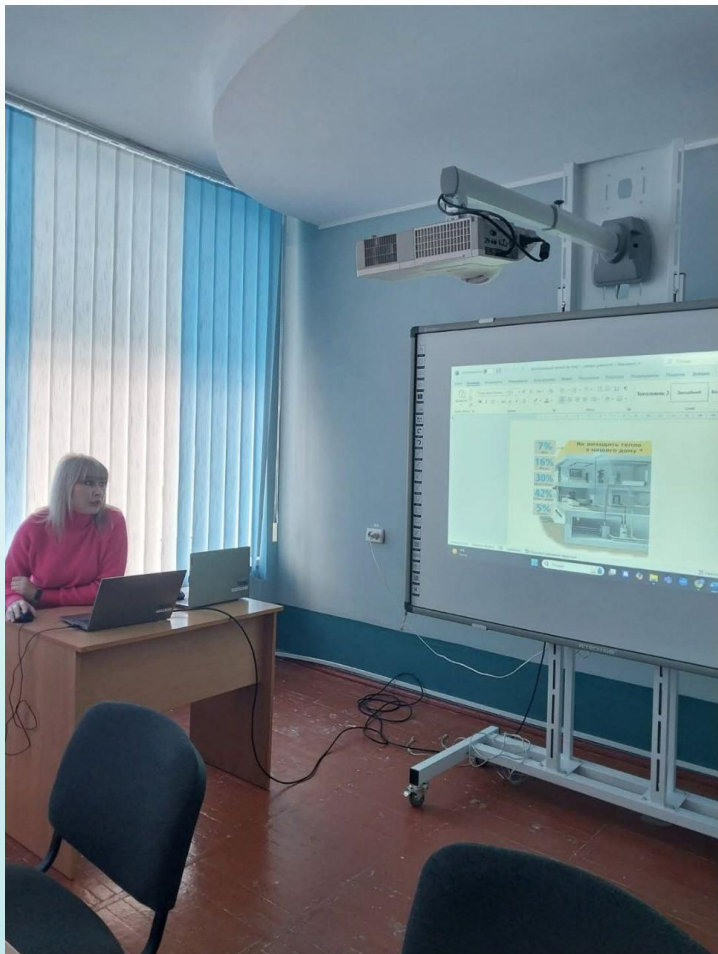
Інструменти ШІ



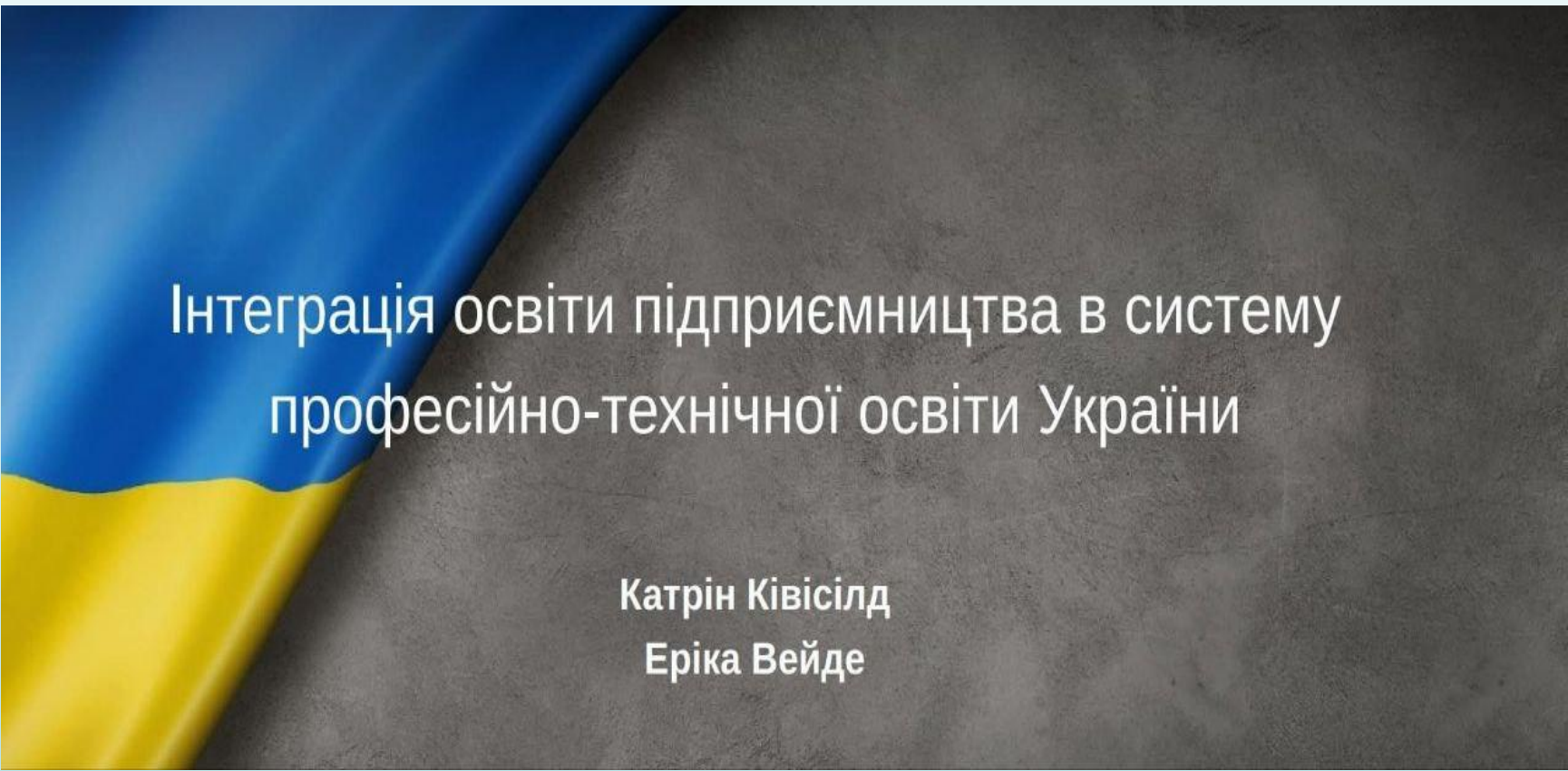
Педагогічні читання



Участь у педагогічних радах



Освітній проєкт «Інтеграція підприємницької діяльності освіти в систему професійної освіти України»



Інтеграція освіти підприємництва в систему
професійно-технічної освіти України

Катрін Ківісілд
Еріка Вейде

Участь у педагогічному форумі щодо розроблення модельних навчальних програм профільної середньої освіти професійного спрямування



Підвищення кваліфікації



НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ
ПЕДАГОГІЧНИХ
НАУК УКРАЇНИ



ДЗВО
«УНІВЕРСИТЕТ
МЕНЕДЖМЕНТУ
ОСВІТИ»



АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

ЄДИНА ОСВІТНЬО-ЦИФРОВА
ЕКОСИСТЕМА

БІЛОЦЕРКІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ
НЕПЕРЕРВНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЯ
ОСВІТИ

РОЗВИТОК SOFT SKILLS

ІНТЕГРАЦІЯ З РИНКОМ
ПРАЦІ

BILA TSERKVA INSTITUTE
OF CONTINUOUS PROFESSIONAL
EDUCATION

ЛЮДИНО(СТУДЕНТО)ЦЕНТРИЗМ

БУДУЙ СВОЄ МАЙБУТНЄ З НАМИ!



Навчання, перевірка знань новоприйнятих працівників з питань охорони праці, безпечних методів роботи, пожежної безпеки.



Участь у загальноліцейських заходах



Діляться досвідом роботи на засіданнях МК

«Виявлення творчих здібностей учнів на уроках виробничого навчання» - Гаврилюк Б.С.

«Формування пізнавальної активності учнів на уроках » - Косівська Л.С.

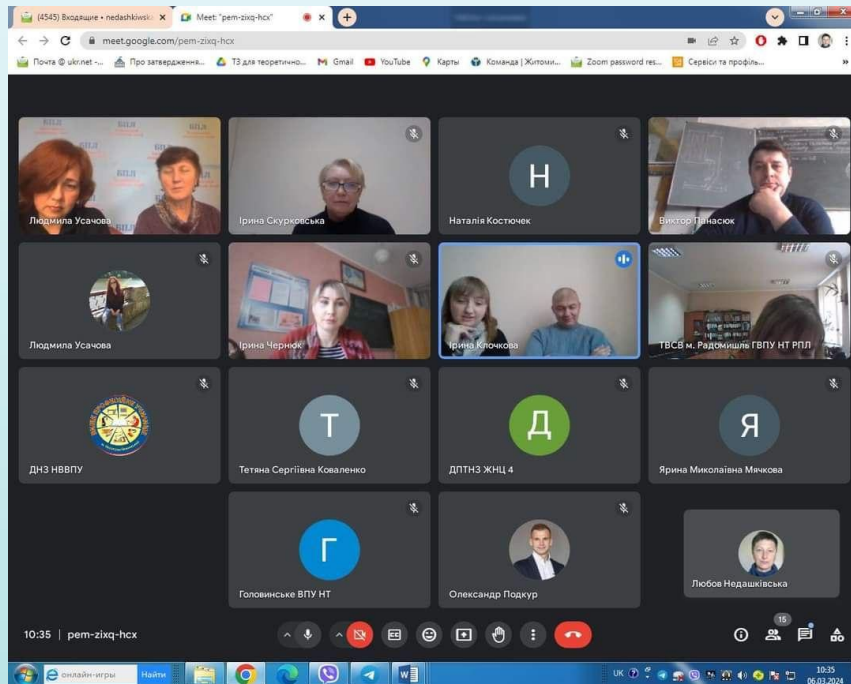
« Самоосвіта як важливий чинник розвитку професійних компетентностей педагога» — Ягофарова О.М.



Виступи на обласних засіданнях педпрацівників будівельних професій

«Інновації у професійній підготовці здобувачів освіти будівельного напрямку»

«Методи інтерактивного наповнення уроків професійно -теоретичної, професійно -практичної підготовки за допомогою онлайн-сервісів»



Галина Яценюк (Презентація)

Електронна книга в освітньому процесі

Read to me

Цифровізація - один із ключових напрямів трансформації системи освіти

Актуальність впровадження цифрових технологій зумовлена багатьма чинниками:

- завданнями реформування освіти в Україні,
- необхідністю удосконалення освітньої системи щодо формування у здобувачів ключових, предметних і наскрізних компетентностей,
- переосмисленням ролі викладача і здобувача освіти,
- потребою переходу від пасивних способів отримання знань до активних форм занять

11:02 | Засідання обласної методичної секції...

Галина Яценюк (Презентація)

Електронна книга в освітньому процесі

Read to me

Цифровізація - один із ключових напрямів трансформації системи освіти

Актуальність впровадження цифрових технологій зумовлена багатьма чинниками:

- завданнями реформування освіти в Україні,
- необхідністю удосконалення освітньої системи щодо формування у здобувачів ключових, предметних і наскрізних компетентностей,
- переосмисленням ролі викладача і здобувача освіти,
- потребою переходу від пасивних способів отримання знань до активних форм занять

Ольга Шморгун

Наталя Теслюк

Iryna Nahajevska

Татьяна Матвійчук

Світлана Громич

Татьяна Степанова

Галина Яценюк

Ще 22 особи

Admin@БЛ

Засідання обласної методичної секції...



Ірина Чернюк (Презентація)

Методи інтерактивного наповнення уроків професійно-теоретичної, професійно-практичної підготовки за допомогою он-лайн-сервісів

Чернюк Ірина Володимирівна, викладач теоретичної, практичної підготовки в професії «Спеціалізований бухгалтерський облік»

Ірина Чернюк

Ольга Шморгун

Наталя Теслюк

Iryna Nahajevska

Татьяна Матвійчук

Світлана Громич

Ще 20 осіб

Admin@БЛ

Засідання обласної методичної секції...

Впровадження новітніх виробничих технологій

- Опорядження зовнішніх і внутрішніх поверхонь універсальною фарбою Caparil Amphibolim B 3, Опорядження фасадів структурною фарбою Alpina Strukturfarbe-, **майстер в/н Косівська Л.С.**
- Оштукатурювання фасаду штукатуркою з ефектом натурального каменю TRAVERTINO, **майстер в/н Ягофарова О.М.**
- Технологічний процес оштукатурювання віконних косяків будівельною сумішшю ТМ «Кнауф» НР Старт, Технологічний процес поліпшеного шпаклювання поверхні за допомогою шпаклівок ТМ «Церезіт» «Полімін», «Полісан» , Технологічний процес високоякісного шпаклювання фінішною шпаклівкою ТМ «Кнауф» MULTI-FINISH, Технологічний процес декоративного покриття з ефектом оксамиту, **викладачка Чернюк І.В.**
- Технологічний процес влаштування декоративного покриття з кварцовим піском та перламутром DUNA, **Вдовиченко М.Ю.**
- Технологічний процес лицювання каміну на клеючу суміш ТМ «SILTEK» Т-81, Технологічний процес лицювання підлоги керамічною плиткою на клеючу суміш ТМ «Мастер» Плитопол, **майстер в/н Бас С.В.**
- Технологічний процес лицювання підлог керамічною плиткою способом «шов у шов» на клеючі суміші ТМ «Церезіт», **Світий І.П**
- Опорядження поверхонь матеріалами ТОВ ВП «Полісан», **майстер в/н Косівська Л.С.**
- Обклеювання стін рулонними матеріалами компанії Ланіта (Дніпропетровські шпалери), **майстер в/н Собко Н.В.**
- Малювання по тканині. Батик. Малювання на різномірних поверхнях, **майстер в/н Гаврилюк, Голубінська К.І.**

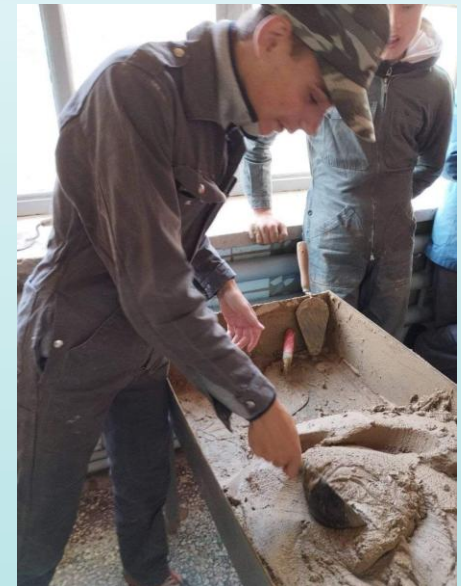
Майстер-класи:

Настінний живопис-Гаврилюк Б.С.



Технологія поліпшеного
оштукатурювання поверхні –
Швець О.Л.

Технологія фарбування стіни водоемульсійною
фарбою – Вдовиченко М.Ю.



Технологія
декоративного
оштукатурювання
поверхні- Косівська
Л.С.



Поліпшене
шпаклювання стелі-
Ягофарова О.М.



Оздоблення поверхні декоративною штукатуркою «Гротто»



Нанесення декоративної штукатурки «Баранець»



Технологія оздоблення віконних укосів – Світий І.П.



Технологія поліпшеного фарбування поверхні – Бондарчук М.О.



Поліпшення матеріальної бази закладу

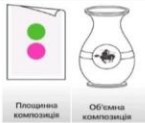
ІНСТРУКЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА

Тема програми: Монотіпія.

Графічне зображення	Технологічний процес	Інструменти та матеріали	Вимоги до якості
	Підготовка робочого місця до роботи з фарбами у техніці монотіпія – скло повинно бути чисте, обезжирене, усі матеріали мають бути у швидкому доступі під рукою, бажана наявність проточної води. Монотіпія робиться швидко, тому важлива максимальна концентрація на процесі та вже готовий задум твору.	Папір (глянцевий або акварельний)  Скло 	Монотіпія – це вид принту, який є в єдиному екземплярю. Відбиток (принт) – це зображення, яке створюється шляхом перенесення фарби з однієї поверхні на іншу.
	Помістіть папір, на якому	Папір для	

ІНСТРУКЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА

Тема програми: Основи композиції.

Графічне зображення	Технологічний процес	Інструменти та матеріали	Вимоги до якості
 Площинна композиція  Об'ємна композиція  Об'ємно-просторова композиція	Композицію із впевненістю можна назвати одним із стовпів, на якому будуються всі види мистецтва (фотографія, музика, танець, образотворче мистецтво). КОМПОЗИЦІЯ (від лат. Composition - розташування, структура, з'єднання, твір) - побудова цілісного твору, все елементи якого знаходяться у взаємозв'язку і гармонійній єдності. В залежності від форми, композиції діляться на площинну, об'ємну та об'ємно-просторову композицію. В основі площинної композиції лежать всього лише чотири елементи: • Кратка (акцент) • Лінія (штрих) • пляма (форма, область) • Колір (настрій, простір) Основні закони композиції • Цілісність Цей закон вимагає, щоби твір сприймався, як єдиний, цілісний та неподільний. Окремі елементи мають бути гармонійно співставлені та існувати в межах єдиної	Робота художника над композицією включає в себе декілька послідовних етапів - це пошук теми твору, визначення ідеї картини, вибір формату, розміру полотна і техніки виконання. Для комфортної роботи над композицією слід обирати прості, пластичні інструменти та матеріали, а саме: набір графічних матеріалів  Папір хорошої якості, адже пошук композиції передбачає активний механічний вплив на поверхню 	Ключовим елементом читабельності та ефективності композиції є правильна організація простору. Особливу увагу приділяють балансу, згуртованості і гармонії, тобто добре продуманому розташуванню елементів у форматі. Якісне композиційне рішення впроваджується, естетичністю та до досконалості. Використовуючи основні елементи композиції, ми можемо створювати продукти дизайну, сюжетні та до складні образи. Цілісна композиція неможлива без того, щоб було дотримано певну форму елементів, кольорову гаму, стилістику. Шойно дотримання єдності порушене – чужорідний елемент тут же привертає

Графічне зображення	Технологічний процес	Інструменти та матеріали	Вимоги до якості
---------------------	----------------------	--------------------------	------------------

Підготовка стіни



Класична фреска



Найбільш поширеним видом основи, тобто матеріалом, на якому виникає твір живопису є дерево й полотно, а в настінному – камінь, цегла та інші будівельні матеріали. Сьогодні найбільш популярною технікою стінопису є розпис акриловими фарбами по штукатурці, що дозволяє виконати на стіні будь-яку картину. Такий варіант добре підходить для зовнішнього та внутрішнього оформлення

По штукатурці розпис може виконуватися двома способами:

1. По сирій штукатурці (фреска) – малюнок наноситься в техніці a la prima, що досить складно зробити до повного засихання основи.
2. По сухій штукатурці (альсекко) - в цьому



Круглі

Плоскі

Котячий язик, Флейц

Алла прима (з першого разу)

Техніка живопису, картина створюється одним шаром фарби.

Лисування

Прийом, коли декілька шарів кольору наносяться один на один після повного висихання кожного.

Розбикування

Підготовка до робочого місця

До роботи з фарбами у техніці театраль живопису – усі матеріали мають бути під рукою.

Перед початком роботи потрібно ретельно перемишати гуаш до однорідної консистенції, взяти необхідну кількість фарби на палітру і там вже готувати потрібні відтінки. Щоб набрати необхідну густоту фарби – вам доведеться поекспериментувати з кількістю води, що додається. Якщо води занадто багато – фарба вийде дуже рідка, в ній буде мало пігменту і шар фарби при висиханні стане прозорим, як акварель, через нього будуть видні інші шари. Шар може вийти профарбованим нерівномірно. (Втім, іноді така рідка гуаш може знадобитися). Якщо води взяти мало, фарба буде дуже густа, при нанесенні на папір буде легати нерівномірно, утворюючи бугри-нерівності як у середині смуги, так і по її краях.

При написанні картини спочатку наносяться тоніи шари фарби, щоб потім можна було накласти шари більш густої фарби.

Гуаш володіє чудовою покриваючою здатністю.

Якщо ви користуєтесь пензлями з натурального волосся, то намагаєтесь не тиснути на робочу частину пензля при малюванні, митті та наборі фарби, так як може відбуватися облямування м'яких волосків. Ніколи не ставте вологий пензель кинчиком вгору відразу ж після висихання. Ніколи не ставте пензель у воду кинчиком вниз. При роботі з акриловими фарбами, тримайте робочу частину пензля у воді. Завжди ретельно чистіть пензлі після роботи з фарбами.

Прийоми роботи пензлем

Алла прима (з першого разу)

Техніка живопису, картина створюється одним шаром фарби.

Лисування

Прийом, коли декілька шарів кольору наносяться один на один після повного висихання кожного.

Розбикування

Підготовка до робочого місця

До роботи з фарбами у техніці театраль живопису – усі матеріали мають бути під рукою.

Перед початком роботи потрібно ретельно перемишати гуаш до однорідної консистенції, взяти необхідну кількість фарби на палітру і там вже готувати потрібні відтінки. Щоб набрати необхідну густоту фарби – вам доведеться поекспериментувати з кількістю води, що додається. Якщо води занадто багато – фарба вийде дуже рідка, в ній буде мало пігменту і шар фарби при висиханні стане прозорим, як акварель, через нього будуть видні інші шари. Шар може вийти профарбованим нерівномірно. (Втім, іноді така рідка гуаш може знадобитися). Якщо води взяти мало, фарба буде дуже густа, при нанесенні на папір буде легати нерівномірно, утворюючи бугри-нерівності як у середині смуги, так і по її краях.

При написанні картини спочатку наносяться тоніи шари фарби, щоб потім можна було накласти шари більш густої фарби.

Гуаш володіє чудовою покриваючою здатністю.

Форми пензлів

Художній пензлик складається з трьох основних частин: волосний пучок, обтісник, кільце, ручка. При виборі пензля завжди звертайте увагу на кінчик волосного пучка. Він має бути тоненький, бажано в спеціальному чоці від виробника.

Круглі

Плоскі

Котячий язик, Флейц

Алла прима (з першого разу)

Техніка живопису, картина створюється одним шаром фарби.

Лисування

Прийом, коли декілька шарів кольору наносяться один на один після повного висихання кожного.

Розбикування

Підготовка до робочого місця

До роботи з фарбами у техніці театраль живопису – усі матеріали мають бути під рукою.

Перед початком роботи потрібно ретельно перемишати гуаш до однорідної консистенції, взяти необхідну кількість фарби на палітру і там вже готувати потрібні відтінки. Щоб набрати необхідну густоту фарби – вам доведеться поекспериментувати з кількістю води, що додається. Якщо води занадто багато – фарба вийде дуже рідка, в ній буде мало пігменту і шар фарби при висиханні стане прозорим, як акварель, через нього будуть видні інші шари. Шар може вийти профарбованим нерівномірно. (Втім, іноді така рідка гуаш може знадобитися). Якщо води взяти мало, фарба буде дуже густа, при нанесенні на папір буде легати нерівномірно, утворюючи бугри-нерівності як у середині смуги, так і по її краях.

При написанні картини спочатку наносяться тоніи шари фарби, щоб потім можна було накласти шари більш густої фарби.

Гуаш володіє чудовою покриваючою здатністю.

Підготовка до робочого місця

До роботи з фарбами у техніці театраль живопису – усі матеріали мають бути під рукою.

Перед початком роботи потрібно ретельно перемишати гуаш до однорідної консистенції, взяти необхідну кількість фарби на палітру і там вже готувати потрібні відтінки. Щоб набрати необхідну густоту фарби – вам доведеться поекспериментувати з кількістю води, що додається. Якщо води занадто багато – фарба вийде дуже рідка, в ній буде мало пігменту і шар фарби при висиханні стане прозорим, як акварель, через нього будуть видні інші шари. Шар може вийти профарбованим нерівномірно. (Втім, іноді така рідка гуаш може знадобитися). Якщо води взяти мало, фарба буде дуже густа, при нанесенні на папір буде легати нерівномірно, утворюючи бугри-нерівності як у середині смуги, так і по її краях.

При написанні картини спочатку наносяться тоніи шари фарби, щоб потім можна було накласти шари більш густої фарби.

Гуаш володіє чудовою покриваючою здатністю.

Плани на майбутнє

1. Активізувати роботу по впровадженню новітніх педагогічних технологій
 - інформаціо-комунікаційних технологій
 - індивідуалізації і диференціації осв.процесу
 - проєкти



Рейтинг членів методичної комісії

1. Чернюк І.В., Ягофарова О.М.
2. Косівська Л.С., Гаврилюк Б.С
3. Бас С.В, Вдовиченко М.Ю.
4. Світий І.П.
5. Голубінська В.І.
6. Швець О.Л.
7. Лебідь В.С.
8. Собко Н.В.
9. Бондарчук М.О.
10. Сінько В.К.
11. Поміркований О.І.

Дякую за увагу!

